



GUIDE

Comprendre & utiliser les typographies

Introduction

La notion de typographie est fortement liée à l'histoire de l'imprimerie. Elle désigne initialement les différents procédés de composition et d'impression utilisant des caractères (*petite pièce en relief destinée à recevoir une encre grasse et à être pressée sur un support pour y laisser son empreinte*).

Aujourd'hui, dans le domaine de la communication et du graphisme, le terme typographie est plus souvent utilisé pour désigner l'apparence des polices d'écriture utilisées dans un document.

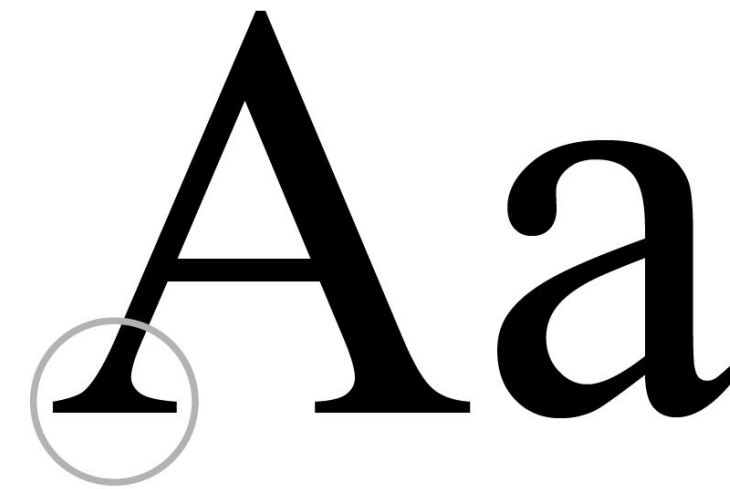


01. Vocabulaire

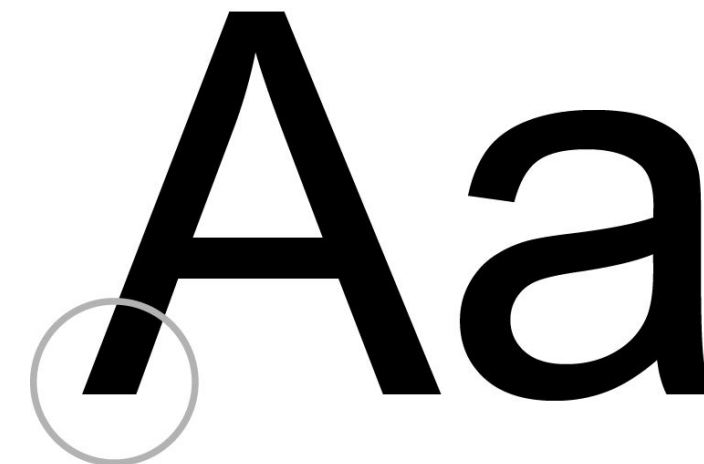
Le jargon typographique est très fourni et précis. Cependant, il n'est pas nécessaire de le maîtriser parfaitement pour faire bon usage de cet art. Voici quelques notions pour commencer :

- **Empattements** (serif en anglais) : Petites extensions qui prolongent et terminent les extrémités des caractères dans certaines polices d'écriture. (cf. illustrations ci-contre)
- **Graisse** : épaisseur d'un trait ou d'un caractère.
- **Plein et délié** : correspondent respectivement aux tracés le plus épais et le plus fin d'une lettre.
- **Casse** : désigne l'alternative entre capitale et minuscule.
- **Interlignage** : gestion de l'espace entre 2 lignes de texte.
- **Interlettrage** : espace horizontal entre deux caractères.
- **Crénage** (kerning en anglais) : gestion de l'espace entre 2 caractères. Dans une police bien crénée, l'espacement optique entre deux lettres est identique (A et V par exemple).

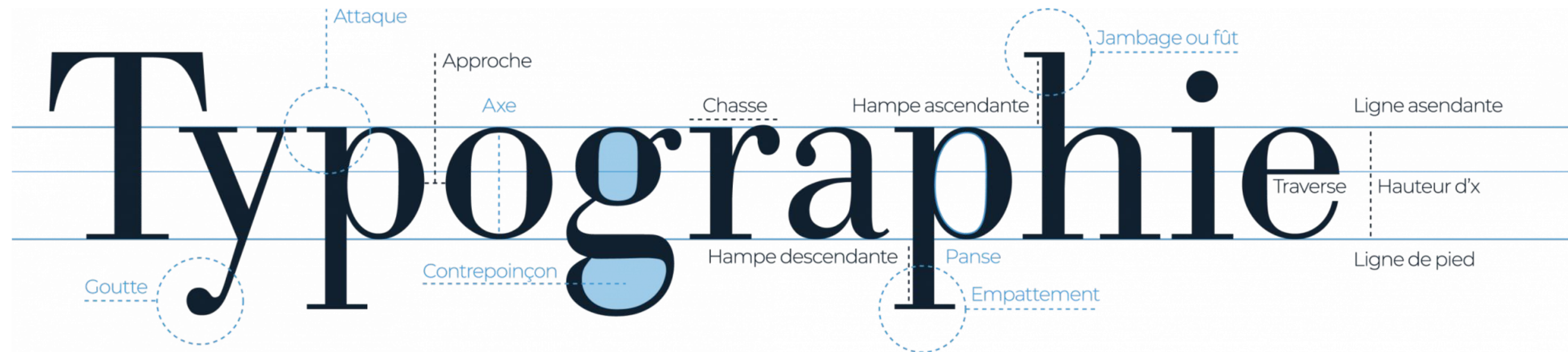
→ Cf. Anatomie du caractère page suivante pour aller plus loin



Avec empattements



Sans empattements



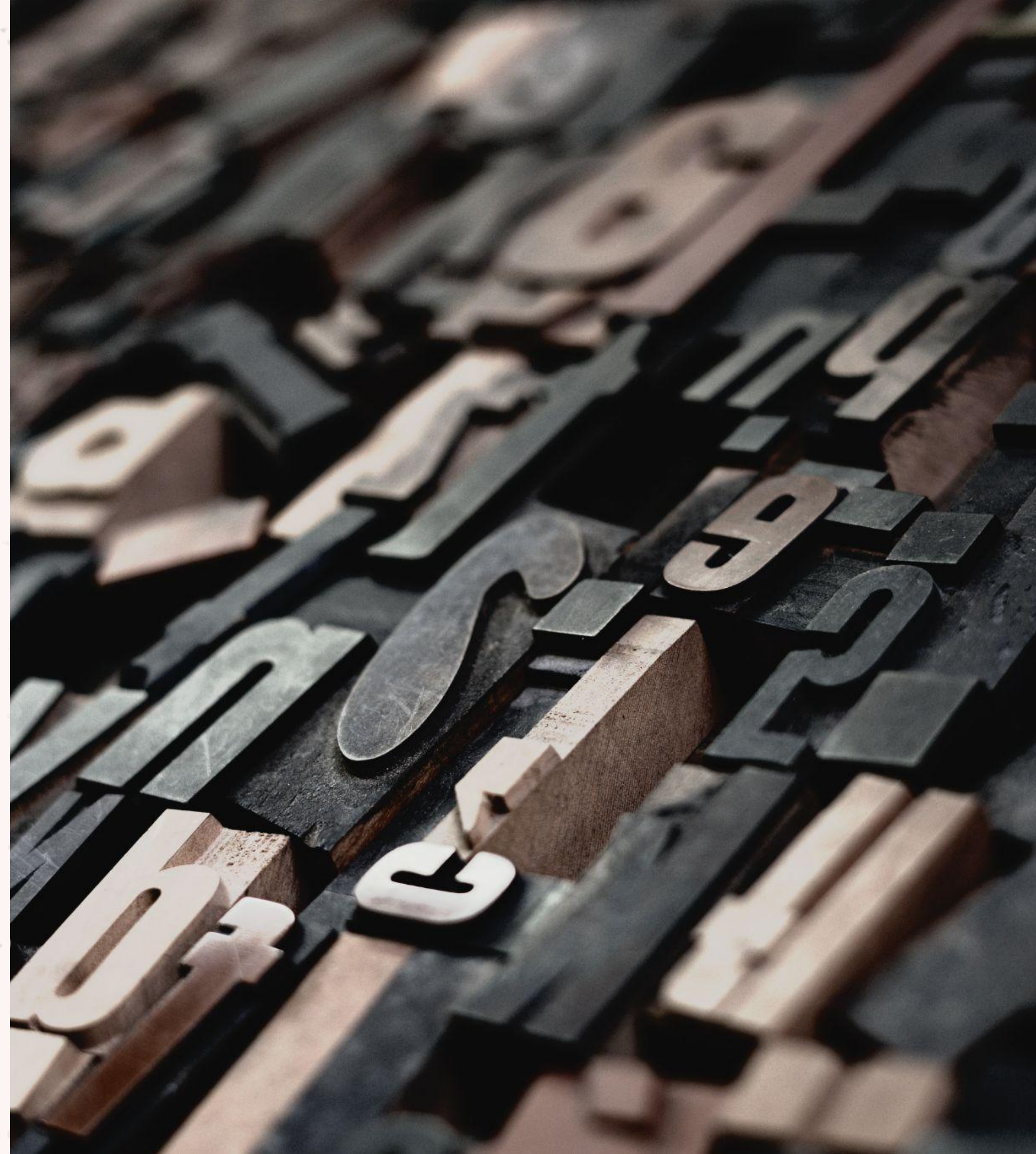
02. Classification & connotations

Savoir distinguer les caractéristiques des polices et comprendre leurs connotations se révèle important lors de leur utilisation, pour transmettre un message cohérent.

C'est principalement par la présence ou non d'empattements, et leurs aspects que l'on a classé les typographies en différentes familles. Les polices à empattement (sérif) évoquent globalement une image sérieuse et traditionnelle. Tandis que les polices sans empattement (sans sérif ou linéales) connotent la simplicité et la modernité.

La classification Vox-Atypi a longtemps été la norme pour classer les polices de caractères en onze grandes familles. Mais aujourd'hui les fonderies et autres catalogues ont tendance à utiliser des méthodes plus simples et flexibles grâce à des systèmes de filtres (cf. Adobe Font ou Google Fonts).

→ Cf. familles et connotations en détails page suivante



The letters 'Aa' are shown in a classic serif font. The 'A' has a triangular shape with a small serif at the top, and the 'a' is a simple lowercase with a small tail.

Classiques

Humanes / Garaldes / Réales

Polices à empattements (serif) triangulaires, faible contraste plein-délié. Connote la sagesse, l'histoire, la tradition, l'institution.

Garamond, Times New Roman

The letters 'Aa' are shown in a Didone font style. The 'A' is tall and narrow with a very thin horizontal bar, and the 'a' is also tall and narrow with a thin vertical stem.

Didones

Empattements horizontaux et fins, très fort contraste entre les pleins et les déliés. Connote le luxe, la qualité, l'élégance, la haute couture.

Didot, Bodoni

The letters 'Aa' are shown in a Mécanes font style. The 'A' is very bold and has a thick horizontal bar, and the 'a' is also very bold and has a thick vertical stem.

Mécanes

ou Égyptiennes / Slab serif

Empattements très épais et rectangulaires, faible contraste, pleins-déliés. Connote le sport US, le Far West, la mécanisation.

Rockwell, Courier

The letters 'AA' are shown in an Incises font style. The letters are very bold and have a rectangular shape with a small serif at the top.

Incises

Historiquement gravées. Petits empattements rectangulaires (rappelant la marque du burin). Référence à l'Antiquité gréco-romaine.

Trajan

The letters 'Aa' are shown in a Linéales font style. The 'A' is very bold and has a rectangular shape, and the 'a' is also very bold and has a rectangular shape.

Linéales

ou Bâtons / Sans serif

Polices sans empattements ou signe décoratif, pleins et déliés égaux. Connote la sobriété, la modernité, la neutralité.

Arial, Helvetica, Futura

The letters 'Aa' are shown in a Scriptes font style. The letters are very elegant and have a cursive shape with a small serif at the top.

Scriptes

ou Cursives

Imitent l'écriture à la plume. Lettres liées les unes aux autres et inclinées. Connote le lien, la grâce, la douceur.

Edwardian Script

The letters 'Aa' are shown in a Manuaires font style. The letters are very bold and have a cursive shape with a small serif at the top.

Manuaires

Inspirées de l'écriture manuscrite (pinceau). Lettres pas forcément liées, mise en avant du geste de la main, moins "construites" que les scriptes.

Banco, Comic Sans

The letters 'Aa' are shown in a Fractures font style. The letters are very bold and have a cursive shape with a small serif at the top.

Fractures

ou Gothiques / Blackletter

Formes pointues et anguleuses. Référence aux écritures médiévales manuscrites.

Old English Text, Old London

03. Conseils d'utilisation

Associations de polices

- Ne pas utiliser plus de 2 à 3 polices par support (n'en utiliser qu'une seule dans ses différentes graisses si on ne maîtrise pas bien les combinaisons).
- Ne pas sélectionner plusieurs polices qui se ressemblent trop (de la même famille de classification par exemple).

Autres conseils

- Penser à créer du contraste et de la hiérarchie entre les différents niveaux de texte (titre, sous-titres, paragraphes, légendes) : par les graisses, les tailles ou les couleurs.
- Quel que soit le style de polices utilisées, toujours privilégier la lisibilité avant tout (taille suffisante par rapport au support, contraste entre les couleurs assez fort, ...)



03. Conseils d'utilisation

Composition & paragraphes

- En cas de doute sur la mise en page d'un paragraphe : le ferrer à gauche (meilleure lisibilité en occident)
- Éviter de justifier un texte, surtout sur des colonnes fines, car cela crée des lézardes / espaces disgracieux (cf. notion de gris typographique).
- Éviter de laisser un seul mot sur la dernière ligne d'un paragraphe (veuve) ou de commencer une nouvelle page par le dernier mot d'un paragraphe précédent (orphelin).
- Ne pas hésiter à laisser respirer les paragraphes et la composition globale (éviter de coller des éléments trop proches entre eux et trop proches des bords du support)
- Regrouper des blocs d'informations connexes. Plus les éléments sont rapprochés, plus le lecteur supposera qu'il existe une relation entre eux (cf. Théorie de Gestalt).



ALIGNÉ (OU FERRÉ)
À GAUCHE



CENTRÉ



ALIGNÉ (OU FERRÉ)
À DROITE



JUSTIFIÉ

Ressources utiles

Adobe Fonts



Google Fonts



Font Squirrel



WhatTheFont



Canva - Font Combinations



Fontjoy - Font pairing



Fonts in use



Typography - The Futur Academy

