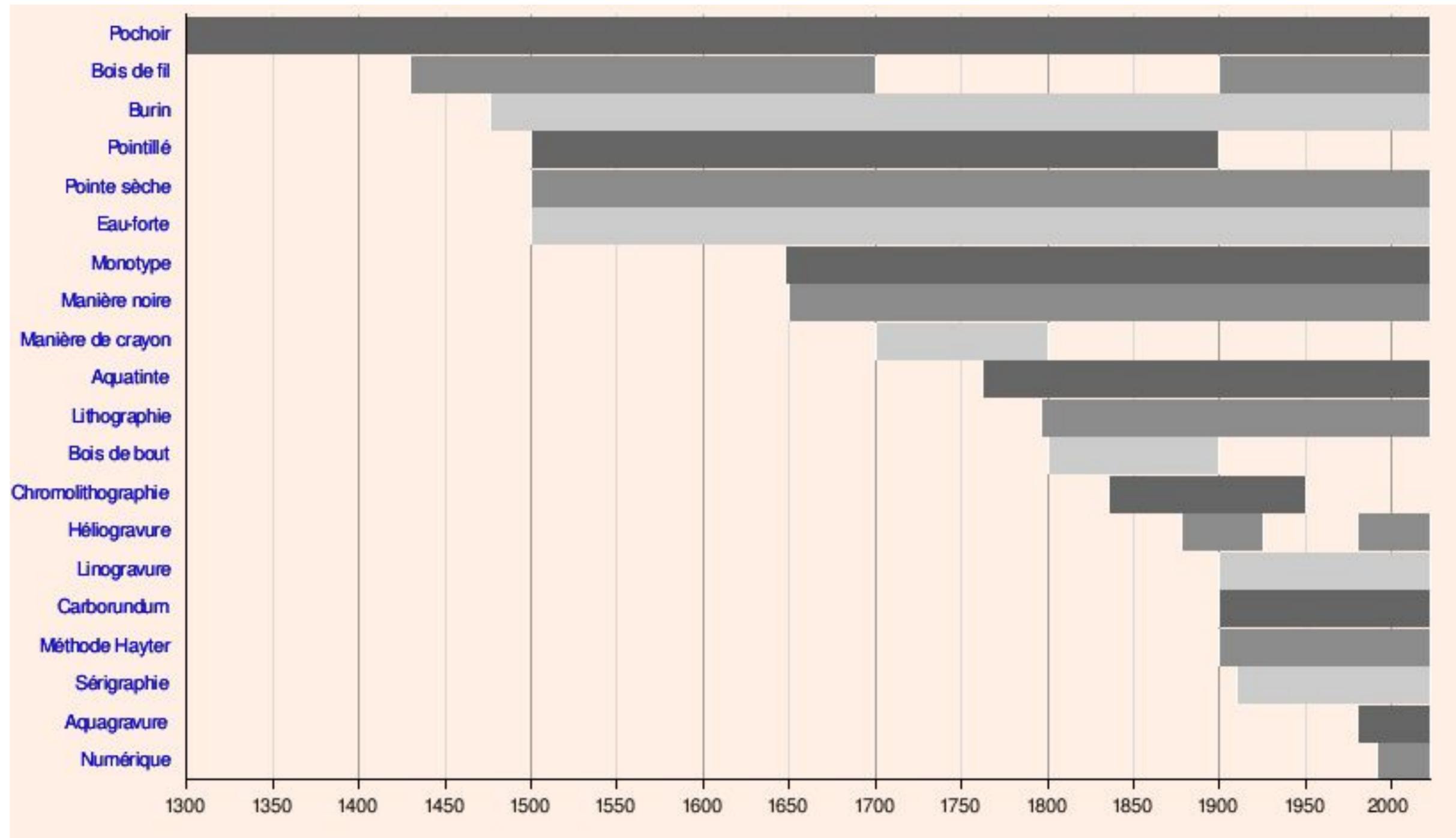


# Procédés d'impression

ENTRE CONTRAINTE TECHNIQUE  
& SOURCE D'INSPIRATION



# Estampes

## Taille d'épargne (*Impressions en relief*)

- Les parties creuses de la surface ne sont pas destinées à être encrées, contrairement à ce qui est laissé en relief.
- Principaux procédés : gravure sur bois, xylographie, linogravure.
- L'utilisation d'une presse n'est pas nécessaire à l'impression de petits tirages.

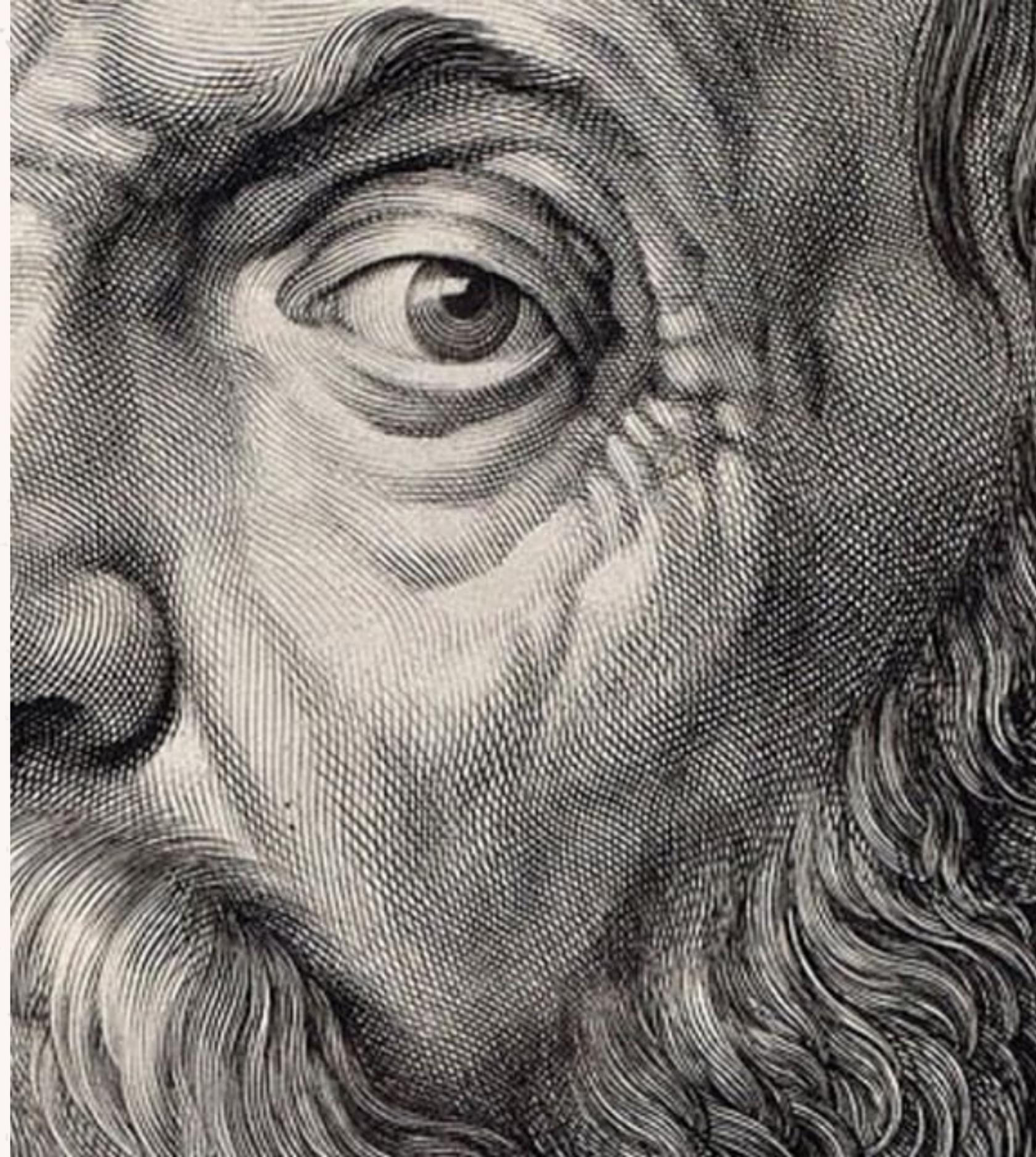
## Taille douce (*Impressions en creux*)

- L'encre se dépose dans les creux, gravés sur une plaque de métal.
- Deux catégories : taille directe (plaque de métal directement gravée au burin, à la pointe sèche, ...) / taille indirecte (la gravure résulte de la morsure d'un acide : eau-forte, aquatinte, ...)

## Lithographie (*Impressions à plat*)

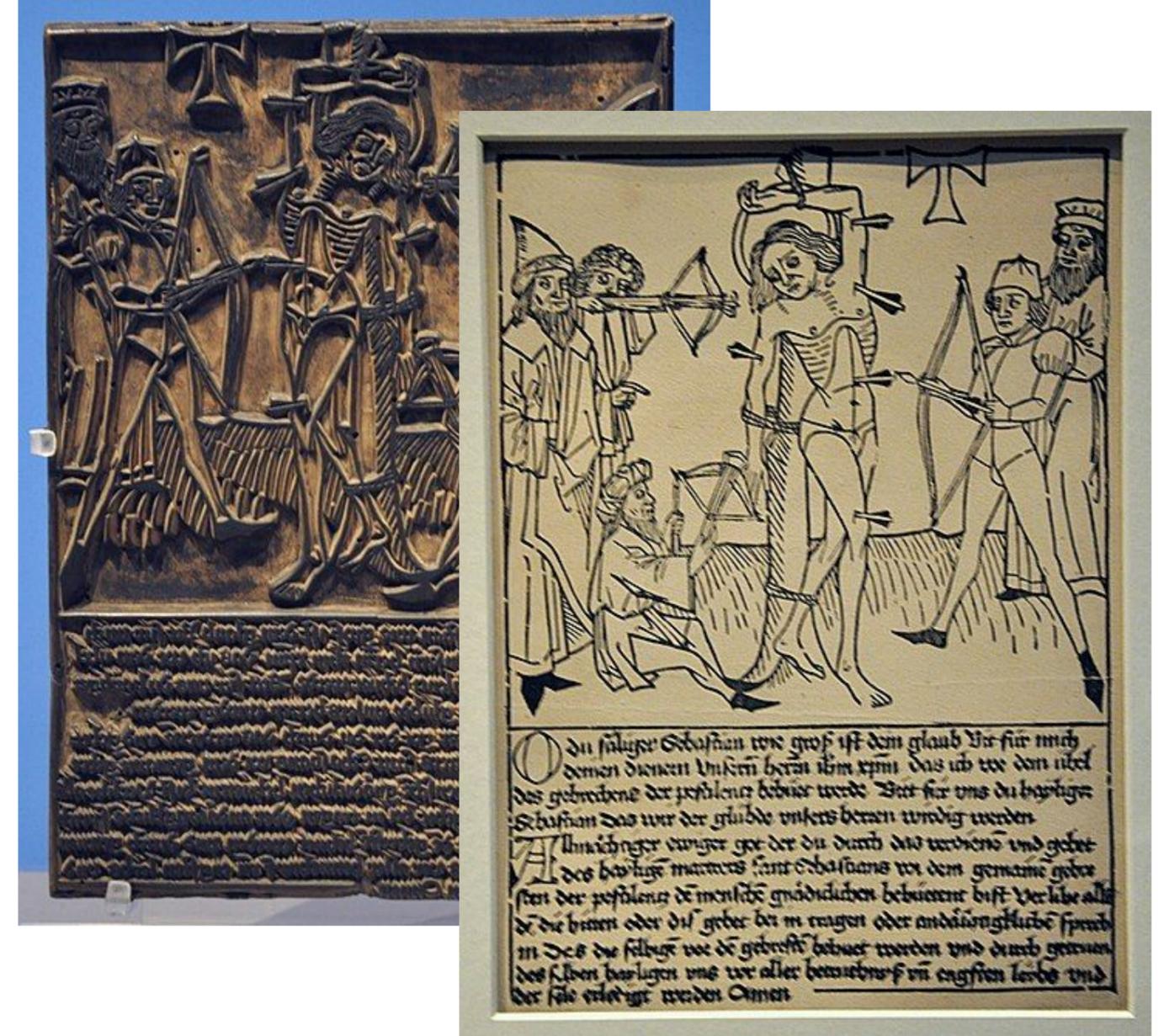
- Basé sur le principe de la répulsion des corps gras par une surface humide.
- Le dessin se fait au crayon gras ou avec une encre lithographique très grasse sur une pierre.
- L'encre adhère aux parties grasses du dessin mais se trouve repoussée dans les zones vierges de la pierre.

[Plus d'infos](#)





Abraham Bosse, Illustration pour le Traité des manières de graver en taille-douce, 1645



Martyre de Saint Sébastien, bloc d'impression, sud de l'Allemagne vers 1470-1475



Vaderetro, Envy, Bossk, 2022



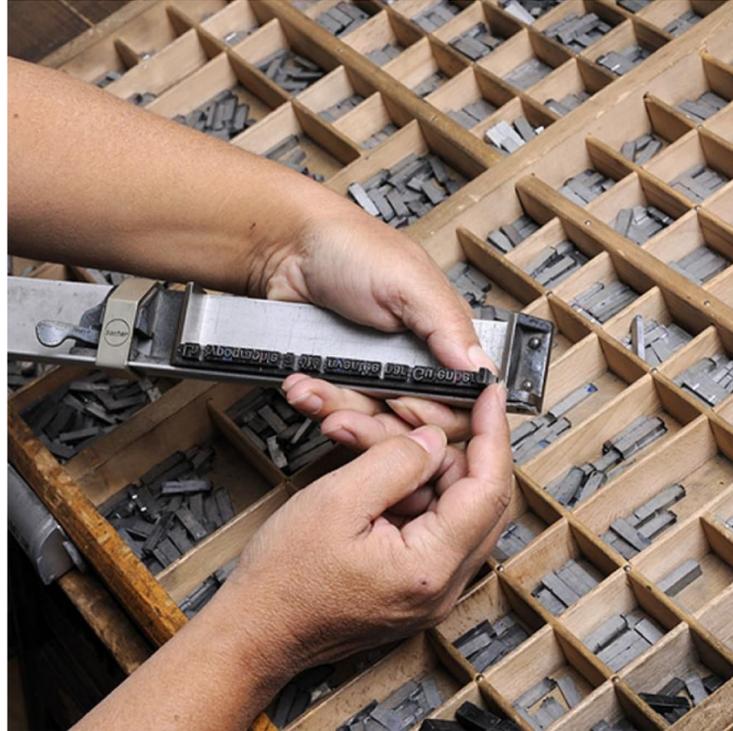
LINOCUT  
PRINT CLUB  
APRIL

# Typographie

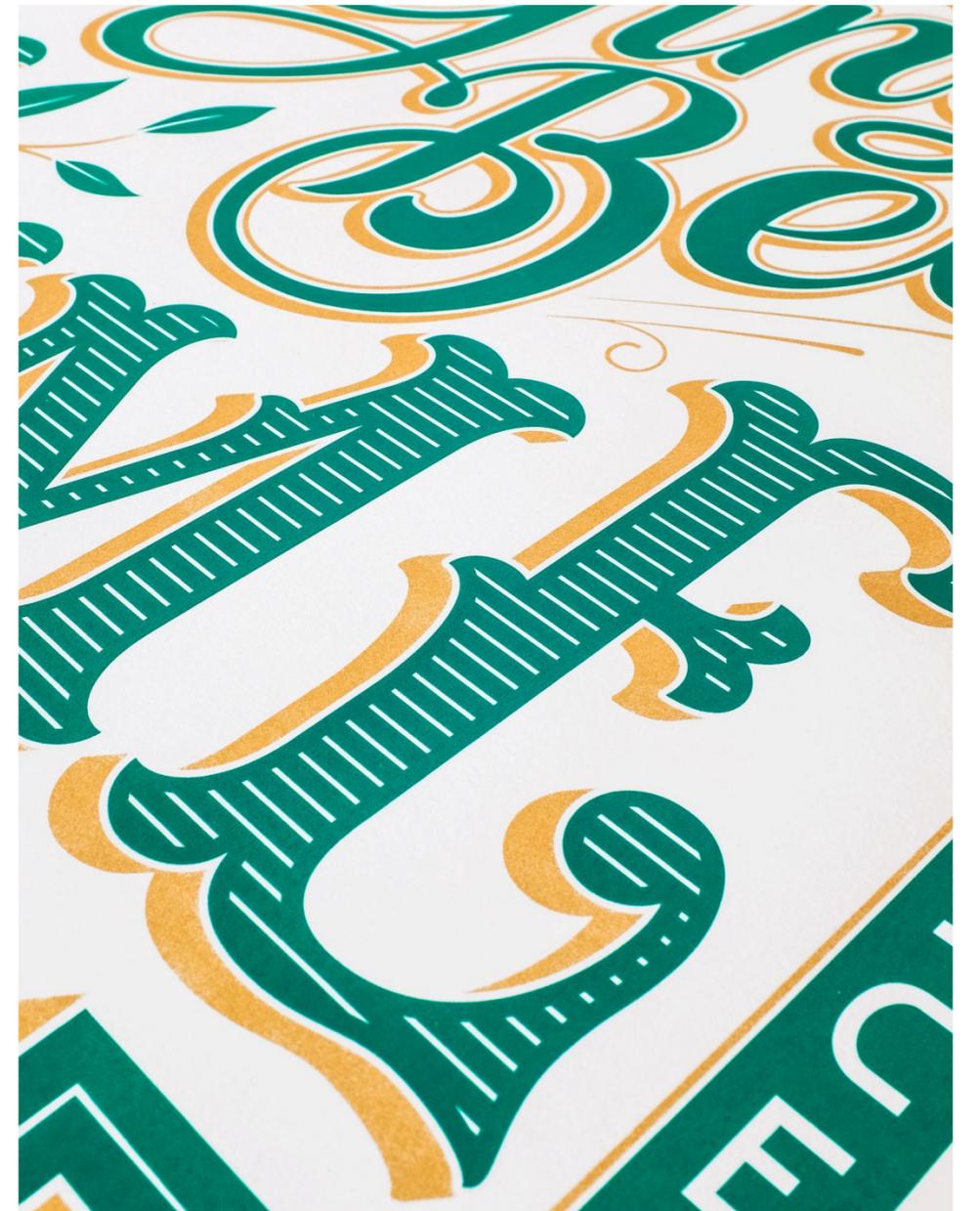
*Procédé d'impression basé sur l'utilisation de formes imprimantes en relief (caractères mobiles, plaques gravées) dont la surface supérieure est enduite d'encre. Cette base est ensuite directement imprimée par pression sur le support final.*

- Forme traditionnelle : caractères mobiles (lettre ou symboles) composés à la main pour créer un mot. Mis au point en Europe par Johannes Gutenberg vers 1450.
- Stéréotypie (dès le XVIIIe siècle) : possibilité de mouler en un seul bloc une composition typographique → impression rapide et en grande quantité mais non réutilisable.
- Aujourd'hui les clichés typographiques sont encore réalisés en métal (gravés chimiquement), mais aussi en photopolymère.
- La forte pression reçue lors de l'impression engendre un creux dans le papier (débossage) : effet indésirable à l'époque, charme recherché aujourd'hui (appelé letterpress) → petits tirages de luxe.
- Ateliers d'impression typographique : [La petite Frappe](#) / [nûn](#)









Tobias Saul, Drink Posters, 2017

# Sérigraphie & Risographie

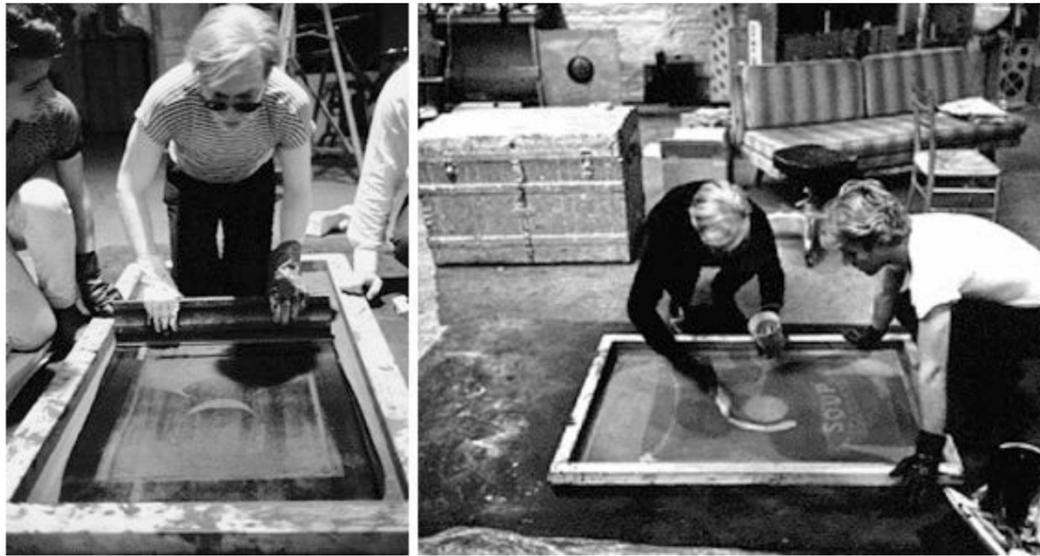
## Sérigraphie

- Technique d'impression ajourée utilisant un pochoir et une émulsion photosensible pour déposer l'encre sur son support final. Née en Chine durant la dynastie Song (960-1279).
- S'applique sur des supports très variés (tissus, bois, papier, métal, verre, etc.).
- Artisanale ou numérique (préparation de l'écran).
- Couleur intense qui dure dans le temps / bonne opacité.
- Ateliers nantais : [Jaune Forêt](#) / [Les Ateliers de Bitche](#)

## Risographie

- Proche d'une sérigraphie mécanisée (technique de reproduction par pochoir), sa forme actuelle émerge dans les années 80.
- Une passe par couleur = défauts d'alignement inévitables → donne son charme à la riso, chaque tirage est unique.
- Palette de couleur limitée mais qui offre des coloris uniques (fluo, métallique...). Rendu tramé.
- Ateliers : [Grand Royal](#) / [Studio Fidèle](#) / [Quintal Atelier](#) ...



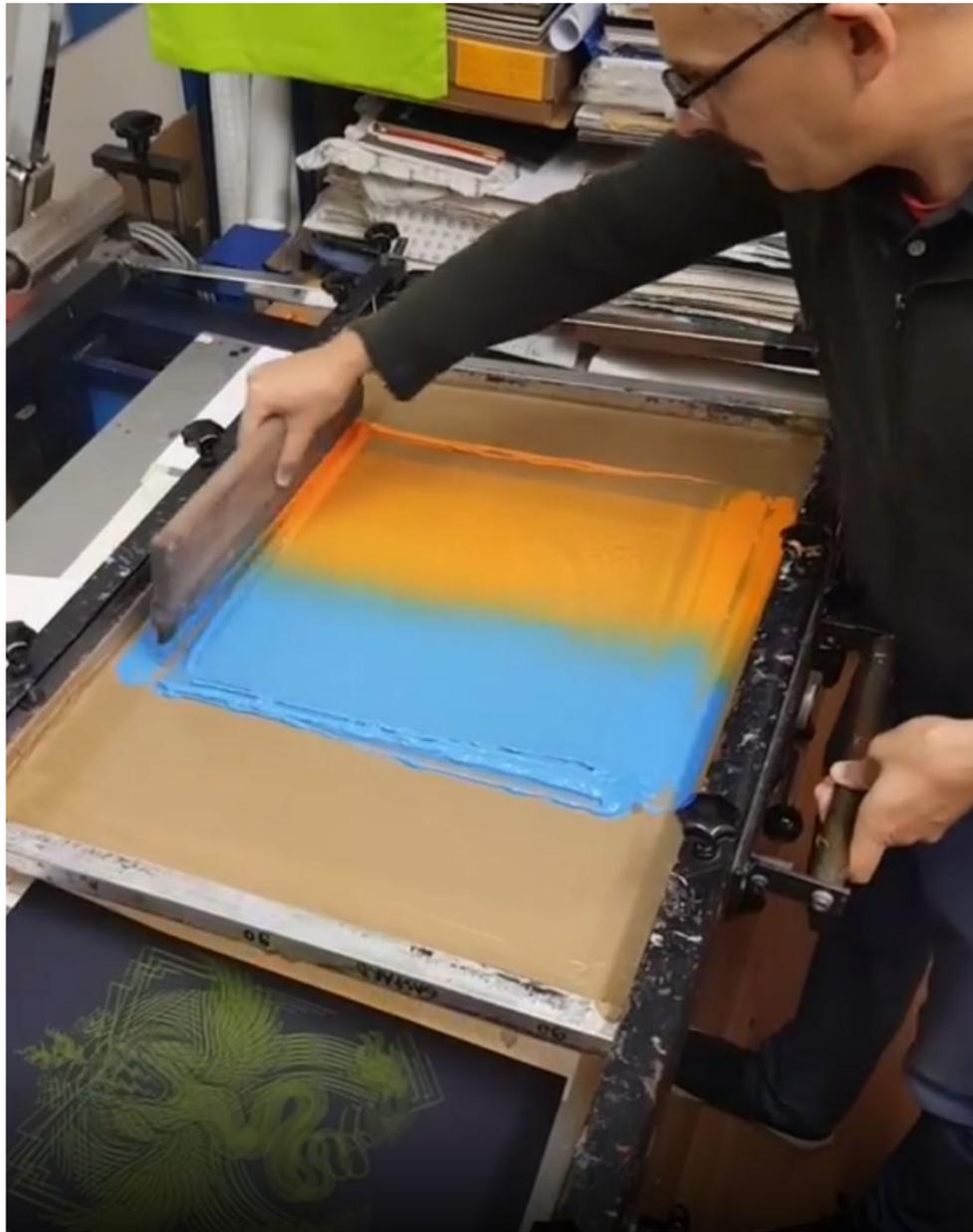


Andy Warhol, Campbell's Soup Cans, 1962



Atelier populaire, affiches mai 68





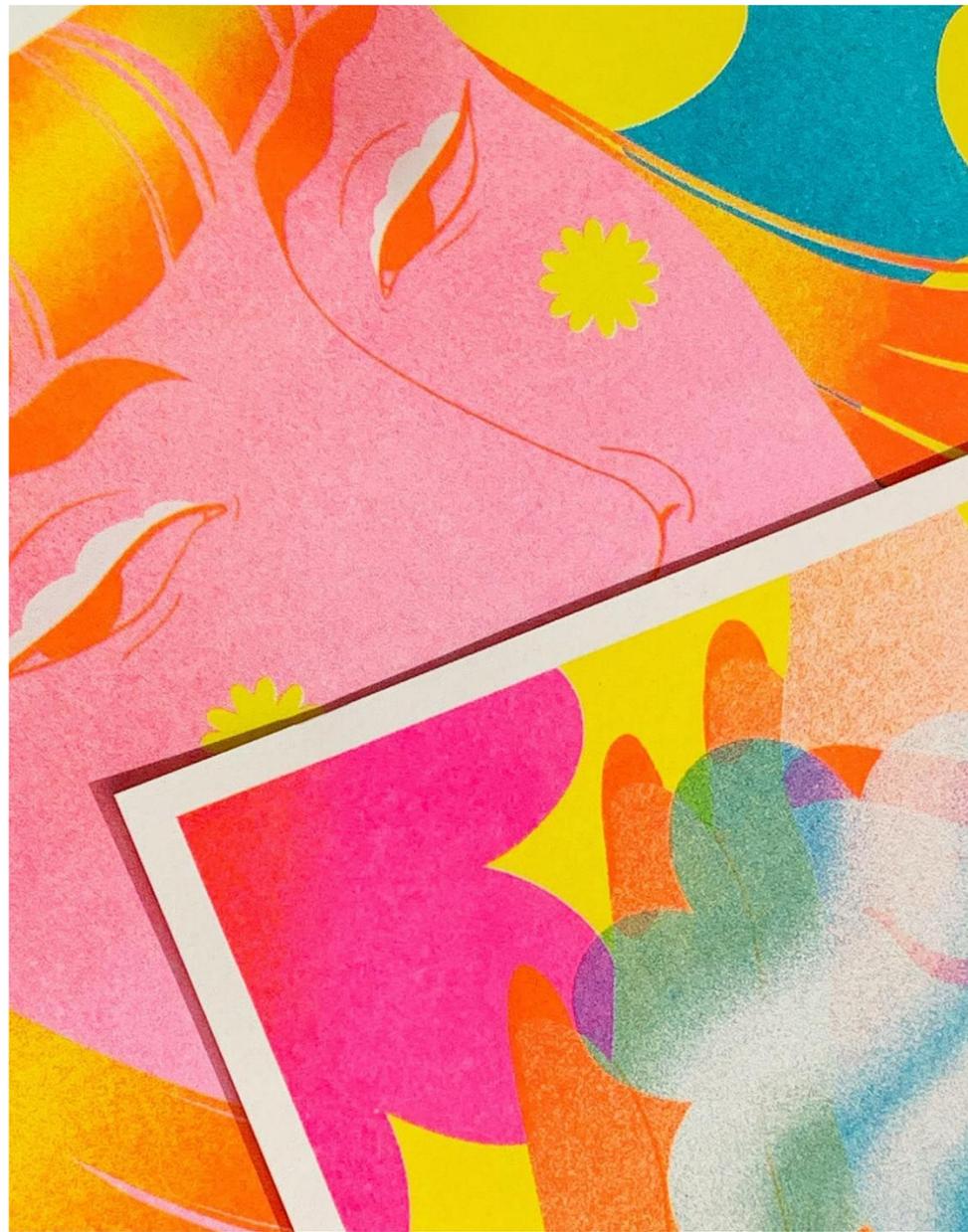
Arrache-toi un oeill!, Moki Bar, 2021

MOLESKINE®





Revue Novland



Clémence Gouy



Limistic



Illustrations de Thaila Khampo et Benoit Tardif pour le magazine Grilled cheese

# ***RISO PRINT WITH US!***

**FEATURING ARTWORK  
BY JORDAN KAY**



# Impression moderne

## Offset

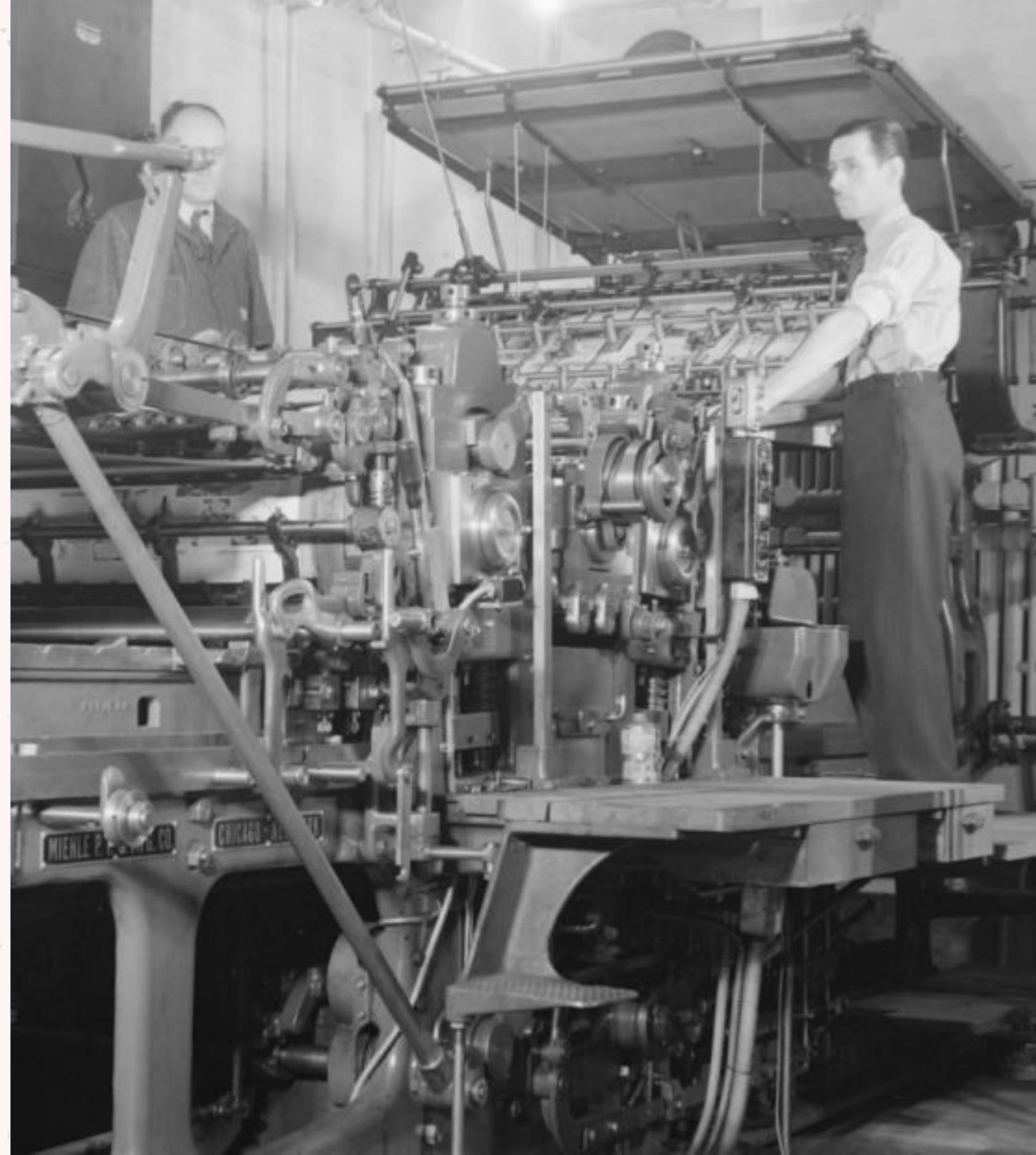
- Technique dérivée de la lithographie, mise au point au début du XXe siècle par Ira W. Rubel.
- S'adapte à une large variété de supports.
- Bon rapport qualité / prix.
- Procédé le plus utilisé aujourd'hui en imprimerie industrielle (grandes quantités).

## Numérique

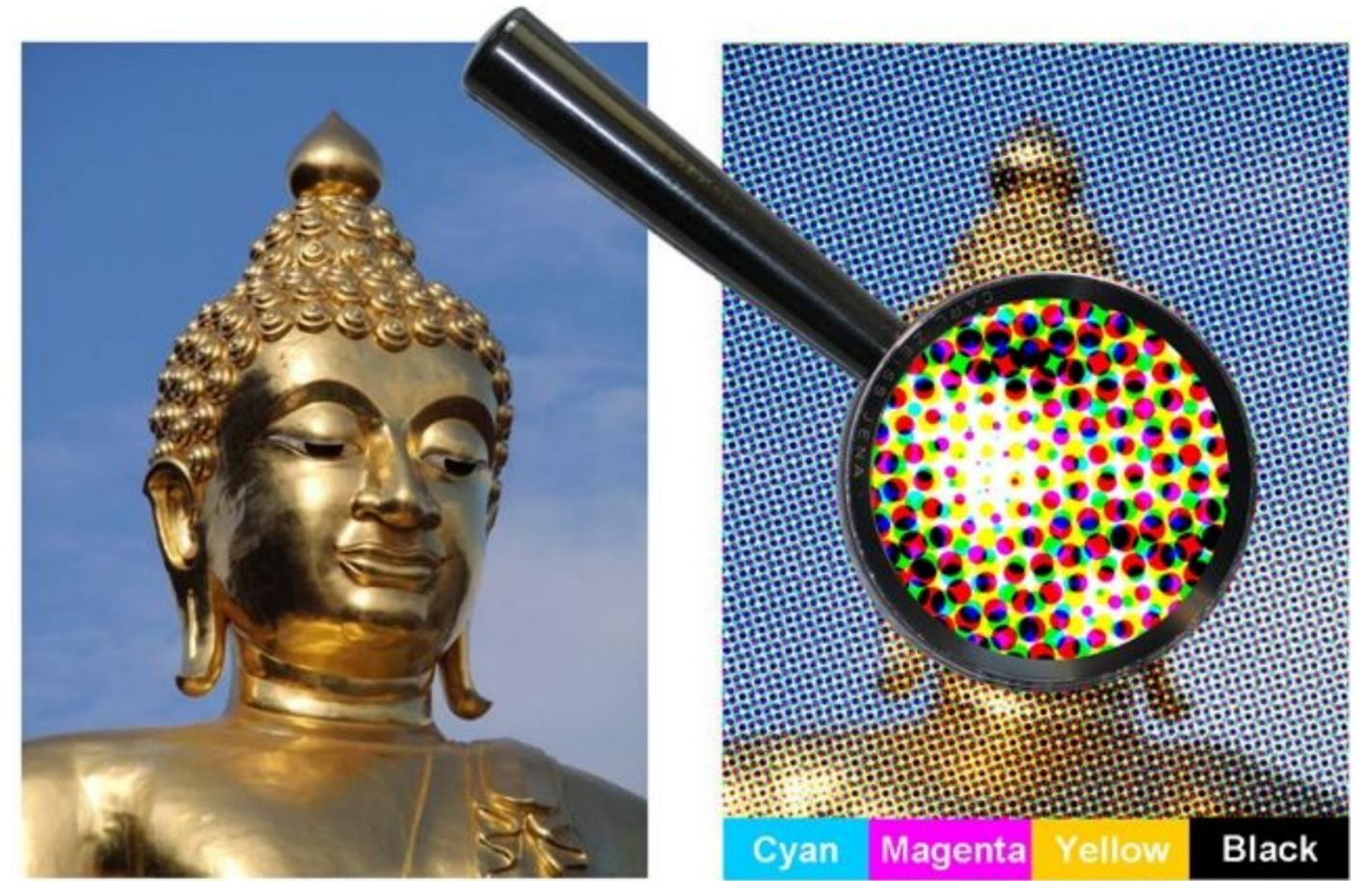
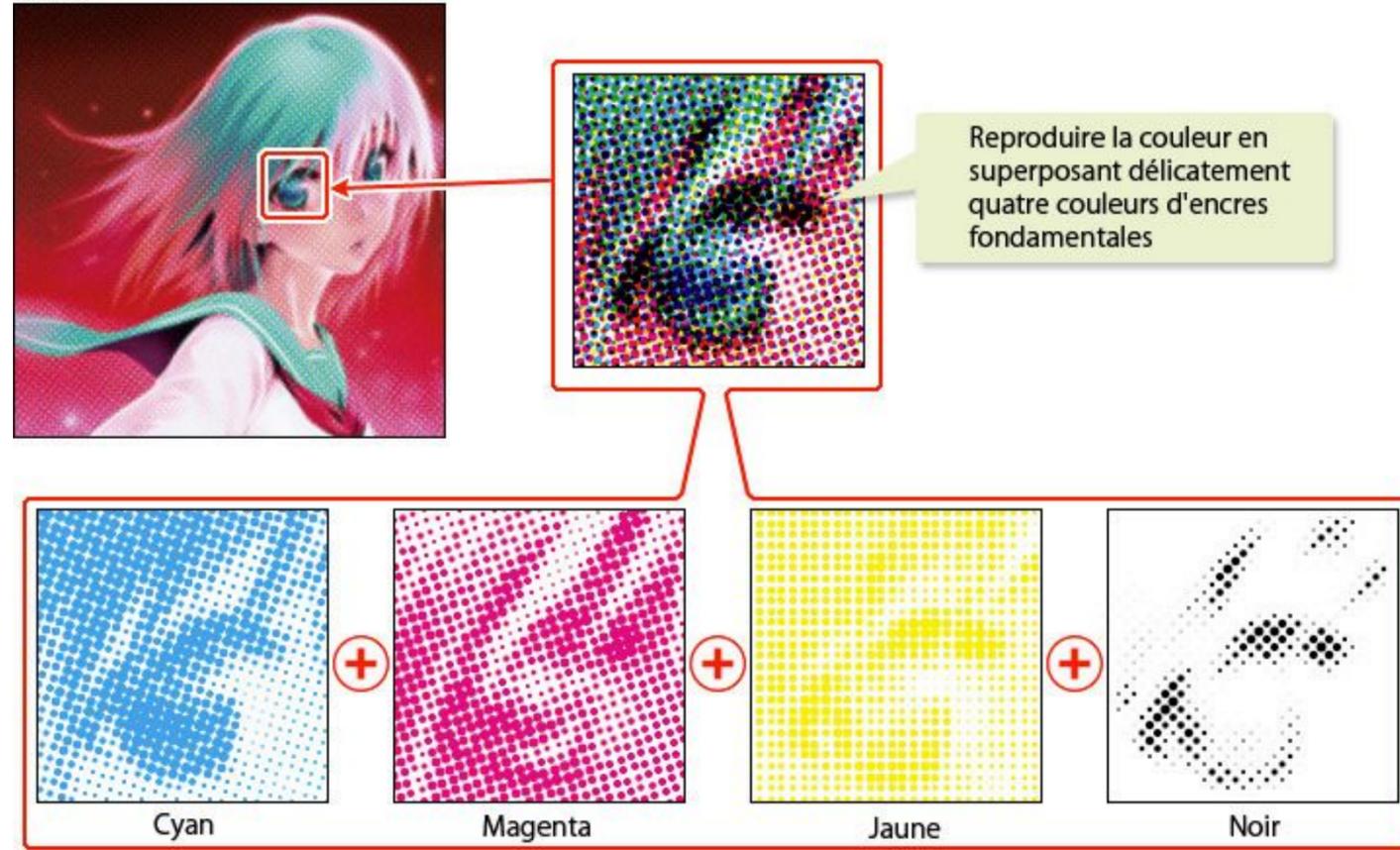
- Permet de reproduire des documents issus de données informatiques
- Flexible et rapide.
- Adapté aux petites quantités et personnalisation unitaire.

## Une multitude d'effets

- Marquage à chaud, vernis sélectif, encres UV, ...
- Inspirations : Mr Cup / Spind / Bulk



CMJN



Trames d'impression en quadrichromie (CMJN)



Just Design, Three Ships Millennium Packaging, 2022



GARANCE & FILS  
10, RUE DE SEVRES  
75007 PARIS  
01 44 30 00 01

01 44 30 00 01  
10, RUE DE SEVRES  
75007 PARIS

